

*Le Funny Art : Vie, joie et couleurs*

*«Jean-François Rousselot nous ouvre les portes de son univers coloré et décalé!  
Avec son style unique, il mêle nature, humour et poésie pour créer des œuvres  
vibrantes et pleines de vie.*

*Chaque tableau est une histoire, une émotion, une invitation à l'évasion»*

Amandine Galerie Amanni

**Peintures à l'huile**

<http://jfrousselot.fr>



## Le FUNNY ART, l'Art du Décalage en Couleurs

Jean-François Rousselot, l'artiste du "FUNNY ART", né à Toulouse en 1971, a forgé son talent en autodidacte, passionné de dessin depuis toujours.

Après avoir intégré des éléments vivants et un humour décalé dans ses premières natures mortes au crayon dès 1997, il explore la couleur (pastel, aquarelle, acrylique) avant de trouver sa pleine voie d'expression avec l'huile, un médium qui lui offre fluidité et intensité colorée.

Une interruption dans sa carrière l'éloigne de l'art pendant un temps, mais l'appel est trop fort.



Magazine en kiosque  
Grands peintres et sculpteurs  
édition hiver 2025/2026

### Galleries

Exposition permanente à la galerie Sur les routes du Médoc  
Exposition permanente à la galerie Maïlyn Bruniquel à Sète  
Exposition à la galerie Nadine Granier à Albi  
Exposition à la galerie Sakah à Toulouse  
Exposition permanente à la galerie Amanni à Toulouse  
Galerie L'interre Val, Toulouse  
Membre de l'association PRIV'ART, exposition collective

### Cotations et enchères

Cotation DROUOT, Juillet 2024  
Cotation AKOUN, septembre 2024

Vente réalisée en enchère publique  
sur **DROUOT.COM** en oct 2024

Enchères privées en décembre 2025  
Soirée de gala FCT Rugby Toulouse

### Parutions

Magazine trimestriel « Grands peintres et sculpteurs »  
hiver 2025 (Article personnel de 2 pages)  
AKOUN, la cote des peintres 2025/2026  
Dictionnaire des artistes côtés GUID'ART 2025  
Bimensuel Ma Maison : janvier 2024, février 2025  
Le petit journal : décembre 2018, janvier 2024, juin 2025  
La Dépêche du Midi : mai 1999, décembre 2018, janvier 2024,  
avril 2024, avril 2025, mai 2025, juin 2025



## Le Funny Art

"Je suis le **créateur du Funny Art**, un mouvement qui vise à vous provoquer un **sourire** et une sensation de **joie** par l'**interrogation**. Mon travail est basé sur du **réalisme**, souvent proche de l'**hyperréalisme**, toujours gorgé de **couleur** et de **vie**. Mon style intègre souvent une touche d'**absurde** et parfois de **surréalisme** pour créer un **décalage**. Le but est que vous découvriez parfois un détail subtil qui n'a pas sa place, suscitant ainsi le **sourire**.

Mes sujets de prédilection sont le monde animal, les natures mortes, ainsi que certains personnages contemporains iconiques (comme La Linea), que je détourne avec **humour**.

Mon art va au-delà de l'image, j'utilise le jeu de mots et un travail minutieux sur les titres pour faire des **clins d'œil au monde actuel** ou parfois, **dénoncer des causes** avec délicatesse."

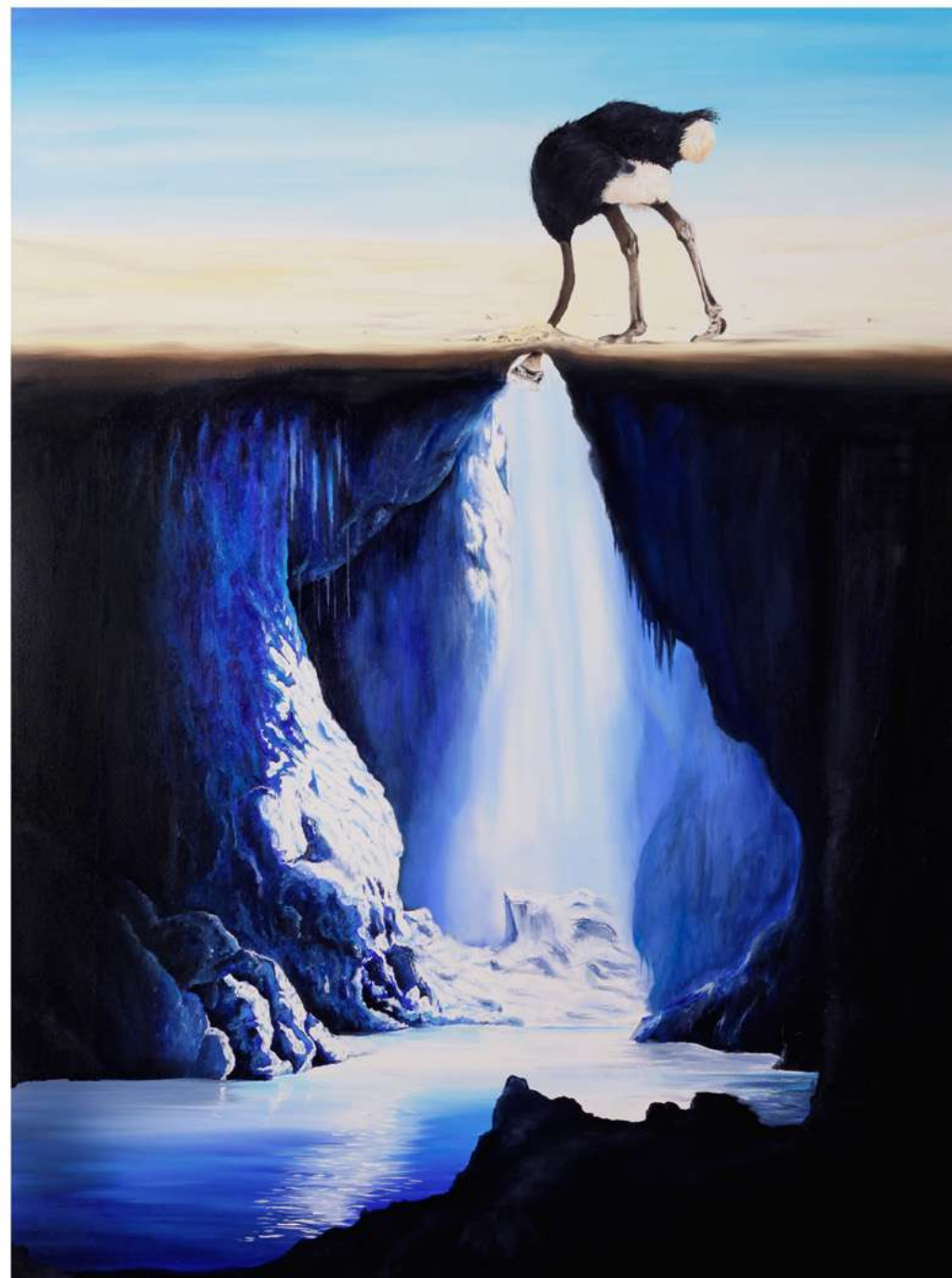


Le corbeau et le renard 2025 - 55/46cm  
Série Fables de la Fontaine



Les pieds dans le plat 2025 - 35/27cm  
Série La linea

Température ressentie 2023 - 81/60cm





*«J'aime les mots, la littérature, les expressions et les jeux de mots de notre langue. Je prends plaisir à les utiliser comme source d'idée pour la création de mes oeuvres.»*



Quand la neige fond, où va le blanc 2025 - 81/65cm

### «Quand la neige fond, où va le blanc»

Ce tableau est une toile vibrante et audacieuse qui utilise une palette de couleurs intenses pour dépeindre un paysage montagneux idéalisé.

Il ancre la scène dans un réalisme teinté de naïveté pour mieux servir une narration absurde et joyeuse.

L'action tourne autour d'une énorme marmite noire d'où s'échappe une colonne de vapeur blanche (le "blanc" du titre).

Autour d'elle, des personnages s'engagent dans un labeur collectif décalé : ils récoltent l'eau de la fonte des neiges comme un minerai précieux afin d'en extraire le blanc.

L'absurdité, caractéristique du style Funny Art, est soulignée par l'intégration du monde animal : des ouvriers semblent même appliquer ce blanc sur le lainage des animaux.

L'œuvre est interprétée comme un commentaire poétique et humoristique sur le cycle de la nature et l'imagination, une fable imaginaire sur une citation connue qui respire l'optimisme et la créativité.



## Détail d'une oeuvre

### L'arche de Darwin, ou quand le monde est devenu fou

*L'oeuvre est décrite comme un manifeste puissant et une allégorie mordante de la catastrophe écologique et de la stupidité humaine, utilisant l'absurdité pour lancer un cri d'alarme.*

- **Critique Écologique :** La toile dénonce l'interaction humaine avec la nature, montrant le monde animal comme la victime innocente de la frivolité humaine.

- **Le Décor du Désastre :** L'artiste matérialise l'horreur écologique en représentant des fonds marins asséchés (la "vidange de l'océan").

*Ce désastre est causé symboliquement par une bonde de baignoire au premier plan, signifiant que l'océan a été traité avec la même désinvolture qu'un simple bain. La présence de squelettes de poissons confirme la catastrophe.*

- **L'Arche Écroulée :** L'arche naturelle de Darwin (aux Galápagos) en arrière-plan devient le symbole poignant d'un monde qui s'écroule.

- **Les Victimes de l'Absurdité (Animaux peints de manière colorée et vivante) :**



L'arche de Darwin, ou quand le monde est devenu fou 2025 - 55/46cm

- Le Fou à pattes bleues est placé devant une gigantesque cible criblée, symbolisant que la sélection naturelle est remplacée par la sélection par le jeu humain, transformant la Nature en un passe-temps trivial et destructeur.

- La Frégate porte des sparadraps sur son sac gulaire rouge. Ses blessures, causées par des fléchettes, illustrent que les jeux et l'insouciance humaine blessent physiquement et symboliquement l'essence même de la vie animale et de l'évolution.

*L'oeuvre est une critique acerbe et intelligente qui utilise le contraste entre la beauté vibrante de la nature et l'horreur absurde des objets humains (bonde, cible, sparadraps). C'est une oeuvre d'art engagée, colorée et portée par un côté absurde qui rend son message mémorable et dérangeant.*



L'improbable festin 2025 - 55/38cm



Illuminations 2025 - 65/54cm

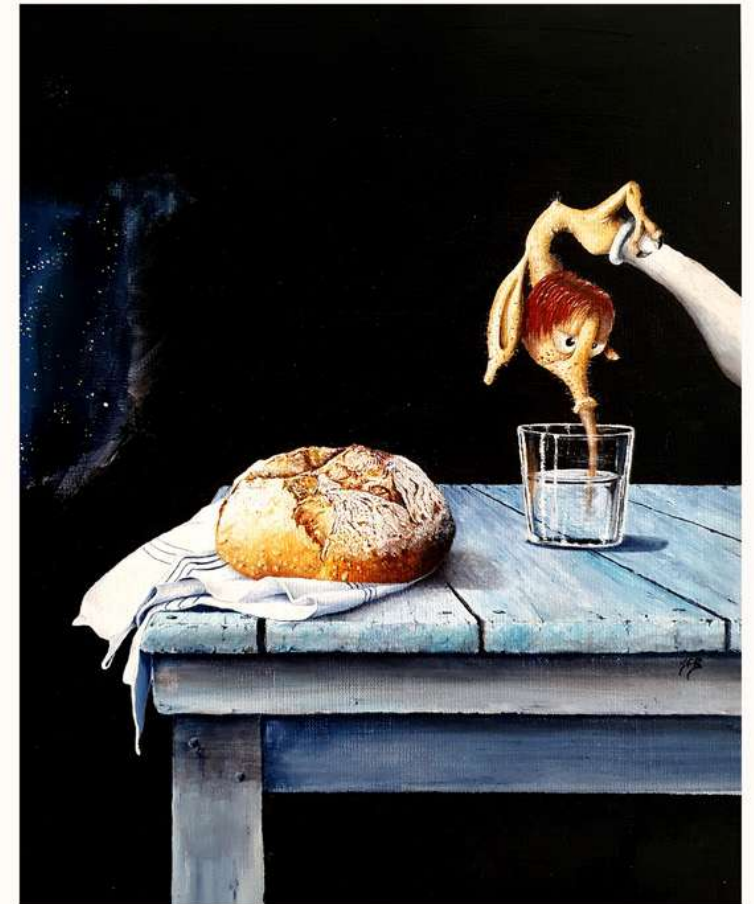


Eau de vie 2025 - 73/60cm





Equilibre? 2024 - 81/65cm



«Une plongée dans un univers surréaliste où  
l'imagination prend le pouvoir.  
Humour, décalage, fantaisie : ses peintures sont  
hautes en couleurs, uniques et originales.

C'est ainsi que l'artiste donne vie à une nature  
morte et apporte un souffle nouveau à l'Art  
contemporain avec sa touche humoristique bien  
personnelle.

L'art qui nous fait du bien !»

## Les créatures imaginaires Les oisouilles



La chenille qui fait des bulles 2025 - 73/54cm

«Travail pictural de très grande qualité.

Une originalité qui traduit une forte personnalité.

Un artiste qui réussit à transmettre son humour, sa vision du monde, et, dans ce domaine il est assez remarquable»



L'oisouille, quand  
t'as tout bu  
2025 - 65/54cm

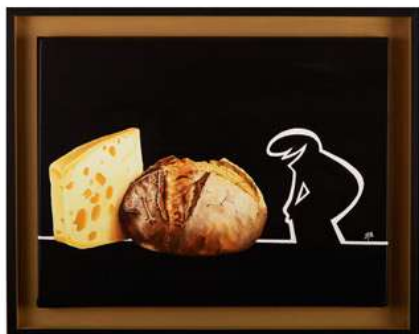


L'oisouille  
et le poisson rouge  
2025 - 65/54cm



## Les oeuvres | Funny Art

JF Rousselot



«J'ai eu la chance de grandir dans les années 70 et 80, une époque où, je crois, la joie de vivre et l'innocence caractérisaient cette ère. C'était la naissance d'une multitude de héros, des personnages simples et joyeux qui nous ont enrichis d'une certaine gaieté.

Au départ, j'ai revisité plusieurs personnages pour introduire le côté humoristique de mes peintures, notamment l'un d'eux, La Linea, qui est devenu le sujet d'une longue série d'œuvres de petit format.

Un trait simple qui donne vie à des scènes humoristiques sur un fond hyperréaliste.

Une source d'inspiration inépuisable... »



## Les personnages La Linea





Un froid de canard 2025 - 27/22cm

## Les petits formats



Hot pepper 2025 - 27/22cm



Serre moi la pince 2025 - 27/22cm



Se faire rouler dans la farine  
2025 - 27/22cm



Trompe l'oeil 2025 - 27/22cm



La pie qui chante 2025 - 27/22cm

Ma série « Petits Formats » capture l'instant où l'hyperméalisme rencontre l'absurde du Funny Art. Sur des fonds sobres et feutrés, de petits animaux surpris interagissent avec des objets ou des aliments dans des mises en scène minimalistes.

Chaque œuvre détourne la réalité avec humour, transformant une technique rigoureuse en une invitation au sourire.

Entre jeux de mots et précision extrême, cette collection célèbre la joie de l'incongru.



## Les personnages Générationnels



La faim justifie les moyens 2024 - 80/80cm

«De l'humour, de l'imagination, un petit côté mystique  
sur ses peintures mélangeant humains et animaux.  
Le tout servi par une belle maîtrise technique.  
Un artiste à suivre.»



Crise de nerf 2023 - 90/130cm



Du calme fiston, c'est bientôt prêt!  
2023 - 90/130cm



Piste rose  
2023 - 73/54cm

## Les oeuvres | Funny Art

JF Rousselot

*Dans cette série, je rends hommage aux maîtres de la peinture classique, en particulier à la rigueur et à l'élégance des portraits de Jean-Auguste-Dominique Ingres ou John Singer Sargent. Sous un réalisme poussé, les figures féminines en costumes d'époque sont la toile de fond d'une narration comique.*

*J'injecte l'esprit du FUNNY ART en introduisant des éléments anachroniques et illogiques qui déroutent le regard. Ces œuvres sont des fables modernes et colorées, où la maîtrise technique sert à créer un contraste humoristique entre le sujet solennel et le détail espiègle.*



**La petite souris grise**  
2025 - 81/60cm

«Jean-François Rousselot est un Artiste Peintre avec beaucoup de talents, aussi bien dans son travail d'Hyperréalisme à l'Huile, que dans son monde imaginaire et surréaliste comique.»



**Contemplation**  
2025 - 92/65cm





Le petit  
chaperon jaune  
2024 73/60cm



Félin pour l'autre  
2024 - 65/54cm



Qui se ressemble s'assemble  
2023 - 73/60cm

## Série portrait

«Passionné par les animaux sauvages et les beaux portraits de femmes, j'ai souhaité créer cette série après avoir constaté la fréquence à laquelle on représente des animaux ou des portraits isolés.

J'ai donc voulu établir un lien entre ces deux mondes à travers le regard, permettant à l'animal d'interagir avec l'humain par la simple connexion de leurs yeux.»

## Les paysages surréalistes

*J'ai toujours aimé le surréalisme, surtout dans les paysages, comme dans mes natures mortes qui ont besoin de vie ; pour moi, le paysage doit rester un simple décor.*

*Une histoire vivante doit alors s'y insérer, toujours liée au lieu.*



Des flamants roses, pas cyrhone 2024 - 116/73cm

*«Une belle découverte nous replongeant dans l'enfance, avec une belle pointe humoristique (à l'image de l'artiste...!!!) et beaucoup de réalisme dans ses peintures.»*



Regard vers l'infini 2024 - 92/65cm



Un été sur la plage 2022 - 81/54cm





**Métamorphose**  
2024 - 73/60cm



**La linea, le cochon**  
2025- 35/27cm



**La linea, St-Jacques**  
2024 - 35/27cm



**La linea, Ca coule de source**  
2024 - 35/27cm

«Une vraie fraîcheur dans ce monde austère et gris. Quand la qualité artistique se drape de la simplicité culturelle contemporaine avec l'objectif de déclencher sourire et soupir d'une époque connue révolue.

Un doux voyage joyeux, émouvant, apaisant.  
Un artiste unique»

# Expositions | Funny Art

JF Rousselot

2025

Salon international Art3F Toulouse 2025

Salon de Gaillac (81), **1er prix peinture à l'huile**

Salon de L'union (31), **Prix de la ville**

Salon de Bruguères (31)

Salon de Montrabe (31)

Salon des arts de Labastide St-Sernin (31) - **Invité d'honneur**

Exposition personnelle à Villemur sur Tarn (31)

Salon des artistes Labegois, Labège (31)

Exposition collective privée Groupe EQUANS, Toulouse

Enchères lors du gala FCT Rugby, Toulouse 31

Salon Garozaristes, Garidech, 31

Salon international Art3F Bordeaux 2025

2024

Exposition personnelle, Bessières, 31

Salon international Art3F Toulouse 2024

Exposition collective galerie La mosaïque, St-Jean, 31

Salon des arts de Castelmaurou, 31

Salon des arts d'Auzielle, 31

Bestiaire collectif, galerie L'in terre Val, Ramonville, 31

Salon Garozaristes, Garidech, 31

2023

Salon ARTTOULOUSE, (St-Orens, 31) - **Prix public**

Salon des amis des arts de Colomiers, 31

Salon des arts d'Albi, 81

Salon des artistes de Castres, 81

Salon Garozaristes, Garidech, 31

2022

Salon des arts plastiques, (Layrac sur Tarn, 31)

2018

Exposition personnelle «tronche d'oiseaux», (Bessières, 31)

2017

Salon des arts plastiques, (Layrac sur Tarn, 31)

1999

Exposition personnelle, salle d'exposition du CEPFOR (Toulouse)





# Jean-François Rousselot | Funny Art

Artiste Peintre





La linea, une petite friture  
2025 - 35/27cm

 <http://jfrousselot.fr>

 jfrousselot

 jf.rousselot@gmail.com

 jean-francois rousselot

 +33 06 19 47 18 58

 1266 chemin de la rivière - 31660 Bessières - FRANCE



Artiste peintre professionnel SIRET 481 877 702 00037  
Adhérent Maison des artistes, numero 52253