

Jean-François Rousselot | Funny Art

Artiste Peintre

«Jean-François Rousselot nous ouvre à nouveau les portes de son univers coloré et décalé !

Avec son style unique, il mêle nature, humour et poésie pour créer des œuvres vibrantes et pleines de vie.

Chaque tableau est une histoire, une émotion, une invitation à l'évasion»

Amandine Galerie Amanni

Le Funny Art : Vie, joie et couleurs

Peintures à l'huile

<http://jfrousselot.fr>



Sa majesté le Roi du Funny Art

Galleries

Exposition permanente à la galerie Sur les routes du Médoc(33)
Exposition permanente à la galerie Maïlyn Bruniquel à Sète(34)
Exposition à la galerie Nadine Granier à Albi(81)
Exposition permanente à la galerie Amanni à Toulouse(31)
Galerie L'interreVal, Toulouse(31)
Membre de l'association PRIV'ART, exposition collective privée

Le FUNNY ART, l'Art du Décalage en Couleurs

Jean-François Rousselot, l'artiste du "FUNNY ART", né à Toulouse en 1971, a forgé son talent en autodidacte, passionné de dessin depuis toujours.

Après avoir intégré des éléments vivants et un humour décalé dans ses premières natures mortes au crayon dès 1997, il explore la couleur (pastel, aquarelle, acrylique) avant de trouver sa pleine voie d'expression avec l'huile, un médium qui lui offre fluidité et intensité colorée.

Une interruption dans sa carrière l'éloigne de l'art pendant un temps, mais l'appel est trop fort.



Magazine en kiosque
Grands peintres peintres et sculpteurs
édition hiver 2025/2026

Cotations et enchères

Cotation DROUOT, juillet 2024
Cotation AKOUN, septembre 2024
Vente réalisée en enchère publique
sur DROUOT.COM en oct 2024

Parutions

La dépêche du Midi : Mai 1999, Dec2018, janv 2024, avril 2024,
avril 2025, mai 2025, juin 2025
Le petit journal : Dec2018, janv 2024, juin 2025
Bimensuel Ma Maison : janvier 2024, Février 2025
Dictionnaire des artistes côtés GUID'ART 2025
AKOUN, la cote des peintres 2025/2026
Magazine trimestriel «Grands peintres et sculpteurs» hiver 2025
(article personnel de 2 pages)

Le Funny Art

"Je suis le **créateur du Funny Art**, un mouvement qui vise à vous provoquer un **sourire** et une sensation de **joie** par l'**interrogation**. Mon travail est basé sur du **réalisme**, souvent proche de l'**hyperréalisme**, toujours gorgé de **couleur** et de **vie**. Mon style intègre souvent une touche d'**absurde** et parfois de **surréalisme** pour créer un décalage. Le but est que vous découvriez parfois un détail subtil qui n'a pas sa place, suscitant ainsi le sourire. Mes sujets de prédilection sont le monde animal, les natures mortes, ainsi que certains personnages contemporains iconiques (comme La Linea), que je détourne avec humour.

Mon art va au-delà de l'image, j'utilise le jeu de mots et un travail minutieux sur les titres pour faire des **clins d'œil au monde actuel** ou parfois, **dénoncer des causes** avec délicatesse."

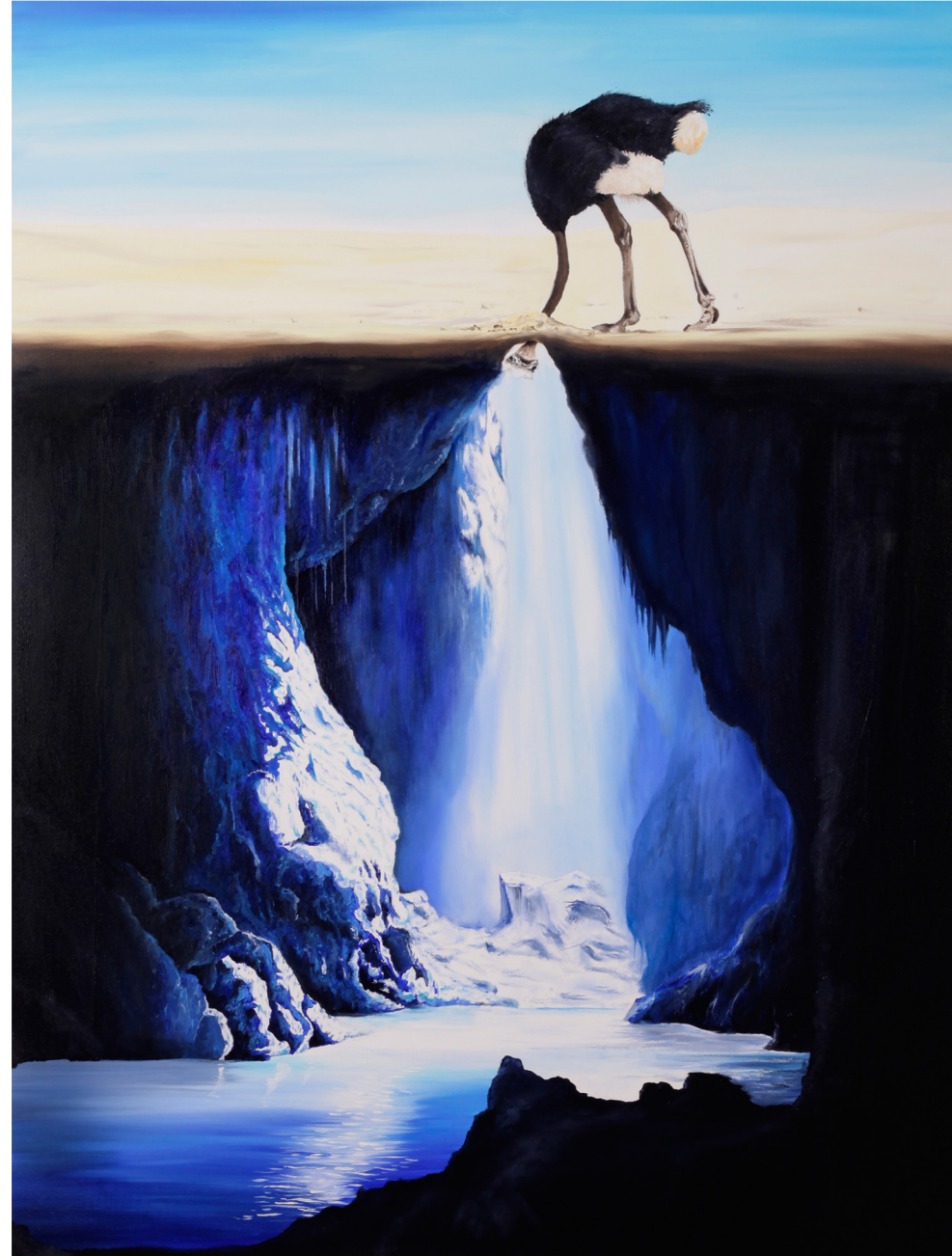


Le corbeau et le renard 2025 - 55/46cm
Série Fables de la Fontaine



Les pieds dans le plat 2025 - 35/27cm
Série La linea

Température ressentie 2023 - 81/60cm



Détail d'une oeuvre

"L'arche de Darwin, ou quand le monde devient fou", n'est pas seulement surréaliste, c'est une véritable allégorie de la catastrophe écologique et de la stupidité humaine.

L'artiste nous livre ici une toile percutante et mordante, un véritable cri d'alarme teinté de l'absurdité que l'on retrouve dans l'interaction humaine avec la nature. L'oeuvre est une fable contemporaine où le monde animal, symbolisé par les icônes de l'évolution aux Galápagos, est la victime innocente de la frivolité et de la débilité de l'homme.

Le Décor du Désastre : La Vidange de l'Océan

Les fonds marins asséchés. L'artiste installe d'emblée l'horreur écologique. Cette vidange est explicitement causée par la présence d'une bonde de baignoire au premier plan, matérialisant l'idée que l'océan a été traité avec la même désinvolture qu'un bain vidé. La présence des squelettes de poissons confirme la catastrophe : tout a disparu par cette négligence domestique et absurde. L'arche naturelle en arrière-plan (l'arche de Darwin), dont on sait qu'elle s'est partiellement effondrée, devient le symbole poignant d'un monde qui s'écroule.

Les Victimes de l'Absurdité Humaine :

Les animaux, peints avec une grande fidélité anatomique et une palette colorée et vivante, sont les cibles innocentes de cette "folie du monde des hommes" :

- *Le Fou à pattes bleues fait face à une gigantesque cible, elle-même criblée. Il est le témoin d'un monde où la sélection naturelle est remplacée par la sélection par le jeu . La Nature est devenue un passe-temps trivial et destructeur.*

- *La Frégate porte la blessure de cette stupidité. Son sac gulaire rouge, symbole de parade nuptiale et de survie évolutive, est pansementé de sparadraps. Ces blessures, nous précise l'artiste, sont le résultat direct de l'utilisation déviée des fléchettes humaines. Le message est d'une clarté violente : les jeux et l'insouciance humaine blessent physiquement et symboliquement l'essence même de la vie animale et de l'évolution.*



L'arche de Darwin, ou quand le monde est devenu fou 2025 - 55/46cm

"L'arche de Darwin, ou quand le monde devient fou" est un manifeste puissant et visuellement captivant. Loin de n'être qu'un assemblage surréaliste, c'est une critique acerbe de l'interaction humaine sur le monde animal.

L'artiste utilise le contraste entre la beauté vibrante de la nature et l'horreur absurde des objets humains (cible, sparadraps, bonde) pour dénoncer la stupidité de nos actions. Le tableau réussit brillamment son pari : il est une oeuvre d'art engagée, colorée, remplie d'animaux, et portée par un côté absurde qui rend son message d'autant plus mémorable et dérangeant.

C'est une oeuvre très réussie, qui ne se contente pas de montrer ; elle accuse avec intelligence et créativité.



L'improbable festin 2025 - 55/38cm



Illuminations 2025 - 65/54cm



Eau de vie 2025 - 73/60cm



Equilibre? 2024 - 81/65cm



«Une plongée dans un univers surréaliste où l'imagination prend le pouvoir.

Humour, décalage, fantaisie : ses peintures sont hautes en couleurs, uniques et originales.

C'est ainsi que l'artiste donne vie à une nature morte et apporte un souffle nouveau à l'Art contemporain avec sa touche humoristique bien personnelle.

L'art qui nous fait du bien !»



Appellation d'origine protégée 2024 - 46/38cm

«J'aime les mots, la littérature, les expressions et les jeux de mots de notre langue. Je prends plaisir à les utiliser comme source d'idée pour la création de mes oeuvres.»



Quand la neige fond, où va le blanc 2025 - 81/65cm

«Quand la neige fond, où va le blanc»

Ce tableau est une toile vibrante et audacieuse qui utilise une palette de couleurs intenses pour dépeindre un paysage montagneux idéalisé.

Il ancre la scène dans un réalisme teinté de naïveté pour mieux servir une narration absurde et joyeuse.

L'action tourne autour d'une énorme marmite noire d'où s'échappe une colonne de vapeur blanche (le "blanc" du titre).

Autour d'elle, des personnages s'engagent dans un labeur collectif décalé : ils récoltent l'eau de la fonte des neiges comme un minerai précieux afin d'en extraire le blanc.

L'absurdité, caractéristique du style Funny Art, est soulignée par l'intégration du monde animal : des ouvriers semblent même appliquer ce blanc sur le lainage des animaux.

L'œuvre est interprétée comme un commentaire poétique et humoristique sur le cycle de la nature et l'imagination, une fable imaginaire sur une citation connue qui respire l'optimisme et la créativité.

Les créatures imaginaires Les oisouilles



La chenille qui fait des bulles 2025 - 73/54cm

«Travail pictural de très grande qualité.

Une originalité qui traduit une forte personnalité.

Un artiste qui réussit à transmettre son humour, sa vision du monde, et, dans ce domaine il est assez remarquable»



L'oisouille, quand
t'as tout bu
2025 - 65/54cm



L'oisouille
et le poisson rouge
2025 - 65/54cm

Les oeuvres | Funny Art

JF Rousselot



«J'ai eu la chance de grandir dans cette époque des années 70 où la joie de vivre, et l'innocence on se pense marqués cette période.

Ce fut la naissance de tout un tas de héros, personnages simple, joyeux qui nous ont enrichi d'une certaine gaieté.

Dans un premier temps j'ai repris plusieurs personnages pour lancer le côté »funny« de mes toiles dont un en particulier fait l'objet d'une longue série de petits formats : La linea

Une simple trait qui donne vie à des scènes humoristique autour d'un décors hyper réaliste.

Une source inépuisable...»



Les personnages
La Linea



Les personnages Générationnels



La faim justifie les moyens 2024 - 80/80cm

«Del'humour, de l'imagination, un petit côté mystique
sur ses peintures mélangeant humains et animaux.
Le tout servi par une belle maîtrise technique.
Un artiste à suivre.»



Crise de nerf 2023 - 90/130cm



Du calme fiston, c'est bientôt prêt!
2023 - 90/130cm



Piste rose
2023 - 73/54cm

Description : Dans cette série, je rends hommage aux maîtres de la peinture classique, en particulier à la rigueur et à l'élégance des portraits de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Sous un réalisme poussé, les figures féminines en costumes d'époque sont la toile de fond d'une narration comique.

J'injecte l'esprit du FUNNYART en introduisant des éléments anachroniques et illogiques qui déroutent le regard. Ces œuvres sont des fables modernes et colorées, où la maîtrise technique sert à créer un contraste humoristique entre le sujet solennel et le détail espiègle.



La petite souris grise
2025 - 81/60cm

«Jean-François Rousselot est un Artiste Peintre avec beaucoup de talents, aussi bien dans son travail d'Hyperréalisme à l'Huile, que dans son monde imaginaire et surréaliste comique.»



Contemplation
2025 - 30P



Le petit
chaperon jaune
2024 73/60cm



Qui se ressemble s'assemble
2023 - 73/60cm



Félin pour l'autre
2024 - 65/54cm

Série Portrait

«Aimant les animaux sauvages et les beaux portraits féminins j'ai souhaité réaliser cette série après la réflexion qu'on voyait souvent des animaux seuls et des portraits seuls.

J'ai donc voulu faire un croisement par le regard sur cette série, que l'animal puisse interagir avec l'humain par le simple lien des yeux»

Série Paysage Surréaliste

«J'ai toujours aimé le surréalisme et d'autant plus dans les paysages, comme à l'image de mes natures mortes ayant besoin de vie, le paysage doit rester pour moi un simple décor. Une histoire vivante doit ensuite s'y insérer, toujours en lien avec le lieu»



Des flamants roses, pas cyrrose 2024 - 116/73cm

«Une belle découverte nous replongeant dans l'enfance, avec une belle pointe humoristique (à l'image de l'artiste...!!!) et beaucoup de réalisme dans ses peintures.»



Regard vers l'infini 2024 - 92/65cm



Un été sur la plage 2022 - 81/54cm



Métamorphose
2024 - 73/60cm



La linea, le cochon
2025- 35/27cm



La linea, St-Jacques
2024 - 35/27cm



La linea, Ca coule de source
2024 - 35/27cm

«Une vraie fraîcheur dans ce monde austère et gris. Quand la qualité artistique se drapait de la simplicité culturelle contemporaine avec l'objectif de déclencher sourire et soupir d'une époque connue revivue.

*Un doux voyage joyeux, émouvant, apaisant.
Un artiste unique»*

2025

Salon international Art3F Toulouse 2025

Salon de Gaillac (81), **1er prix peinture à l'huile**

Salon de L'union (31), **Prix de la ville**

Salon de Bruguères (31)

Salon de Montrabe (31)

Salon des arts de Labastide St-Sernin (31) - **Invité d'honneur**

Exposition personnelle à Villemur sur Tarn (31)

Salon des artistes Labegois, Labège (31)

Exposition collective privée Groupe EQUANS, Toulouse

Salon Garozaristes, Garidech, 31

Salon international Art3F Bordeaux 2025

2024

Exposition personnelle, (Bessières 31)

Salon international Art3F Toulouse 2024

Exposition collective galerie La mosaïque, St-Jean, 31

Salon des arts de Castelmaurou, 31

Bestiaire collectif, galerie L'in terre Val, Ramonville, 31

Salon Garozaristes, Garidech, 31

2023

Salon ARTTOULOUSE, (St-Orens, 31) - **Prix public**

Salon des amis des arts de Colomiers, 31

Salon des arts d'Albi, 81

Salon des artistes de Castres, 81

Salon Garozaristes, Garidech, 31

2022

Salon des arts plastiques, (Layrac sur Tarn, 31)

2018

Exposition personnelle «tronche d'oiseaux», (Bessières, 31)

2017

Salon des arts plastiques, (Layrac sur Tarn, 31)

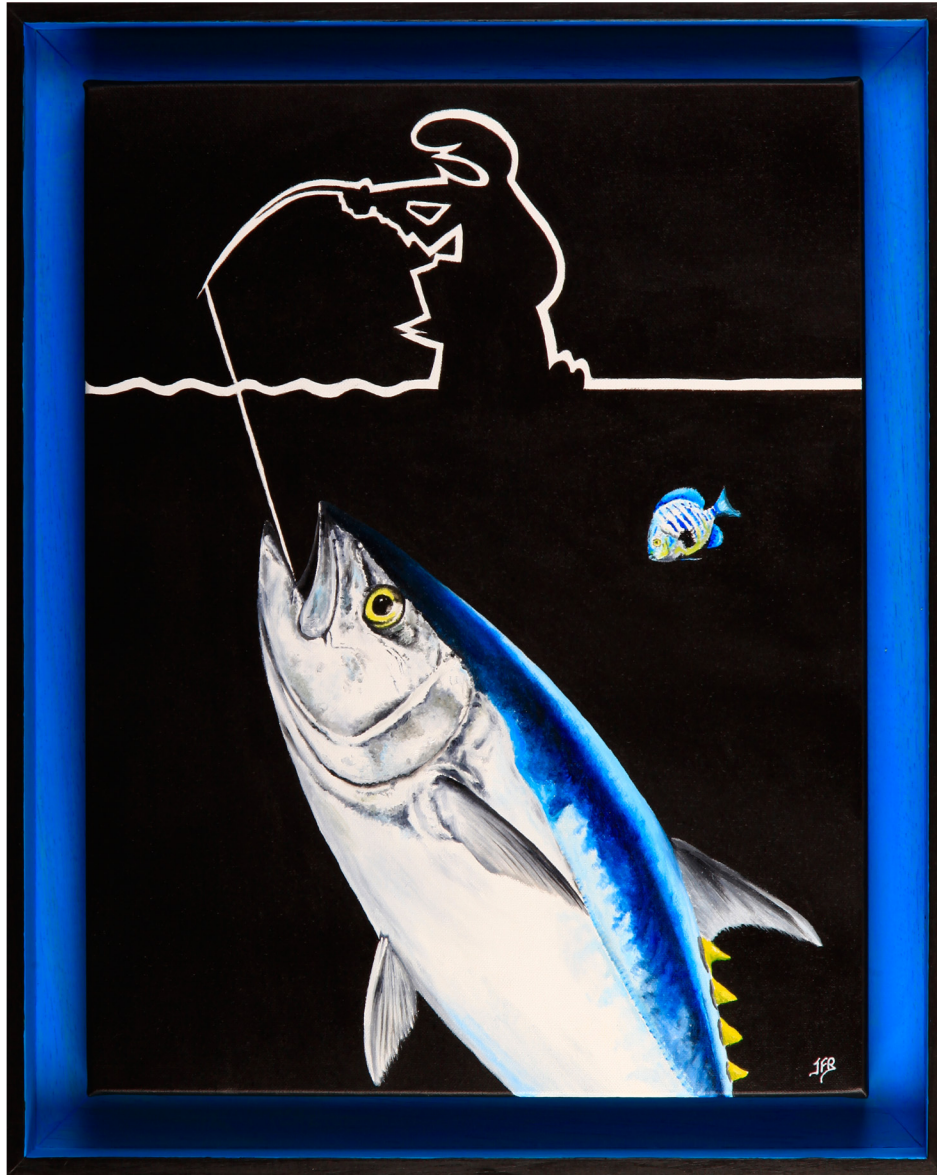
1999

Exposition personnelle, salle d'exposition du CEPFOR (Toulouse)



Jean-François Rousselot | Funny Art

Artiste Peintre





La linea, une petite friture
2025 - 35/27cm

 <http://jfrousselot.fr>

 jfrousselot

 jf.rousselot@gmail.com

 jean-francois rousselot

 +33 06 19 47 18 58

 1266 chemin de la rivière - 31660 Bessières - FRANCE



Artiste peintre professionnel SIRET 481 877 702 00037
Adhérent Maison des artistes, numero 52253